

ДАРИТЬ ЧУВСТВО РОДСТВА

Татьяна Дербенева-Якобсен

Имя актрисы Ленкома Татьяны Дербеневой памятно театрам по ее прекрасным работам в спектаклях Марка Захарова «Парень из нашего города», «Тиль», «Трубадур и его друзья», «Хорие» и многим другим. Ее обаяние, открытость, жизнерадостность переливались с подмостков в зал, захватывая зрителей, вызывая ответные чувства. Но сложилось так, что уже давно Татьяна живет и работает в Копенгагене. Но ее неумная энергия должна была найти и нашла выход в любимом деле. В 2000 году Татьяна Дербенева-Якобсен организовала Датско-российский театр «Диалог», а затем и Детскую студию при нем. 10 лет назад «Иные берега» рассказывали об этом коллективе, но за прошедшие годы деятельность «Диалога» существенно расширилась не только многочисленным участием в фестивалях русскоязычных театров разных стран, включая и Россию, но и собственным фестивалем, посвященным Году театра в России и 20-летию коллектива, которое будет отмечаться в декабре нынешнего года.

Предлагаем вашему вниманию монолог Татьяны Дербеневой-Якобсен.

После того, как я написала заявление об уходе из Ленкома, а признаться, Марк Анатольевич Захаров несколько лет после моего отъезда сохранял за мной место, я была в отпуске без сохранения содержания. Царствие небесное этому уникальному режиссеру и человеку! Я никогда этого его доброго шага в моей судьбе не забуду. Вдвоем с мужем мы организовали гастроли «Юноны и Авось» в Копенгагене, в огромном концертном зале Тиволи, а потом я приехала в Москву и написала заявление. Но, работав в таком театре, разве можно оставить профессию?! Я все время что-то играла, даже концерты для датчан — это было смело: по-русски, с кратким описанием сюжета, как в опере. Нашла партнера, профессионального актера. Снисходительные милые датчане принимали нас горячими аплодисментами. Мы играли рассказы Чехова.

Уже после гастролей Ленкома в Копенгагене, меня пригласил Александр Михайлович Хоменко, возглавлявший тогда Российский Центр Науки и Культуры, работать у него референтом по культуре. И началась счастливая жизнь — встречи с моими друзьями, которых я приглашала с творческими вечерами в Копенгаген: Дмитрий Певцов, Татьяна Догилева и Михаил Мишин, Чулпан Хаматова, Игорь Костоловский, Николай Караченцов, Борис Львович, Любовь Матюшина и Максим Кривошеев, многие другие любимые всеми известные актеры. А какой потрясающий вечер был с Григорием Гориним! Они приехали вдвоем с женой Лю-

бой — и это был настоящий праздник. Полные залы РЦНК. А какие программы привозили наши выдающиеся мастера: Олег Валерианович Басилашвили, Александр Александрович Калягин, Сергей Юрьевич Юрский, Михаил Михайлович Козаков. И вся эта радость связана с именем любимой всеми Маргаритой Александровной Эскиной, незабываемой руководительницей Центрального Дома актера имени А.А. Яблочкиной! Мы сотрудничали много лет, а когда не стало Маргариты Александровны, посвятили светлой ее памяти спектакль «Мартышка» по пьесе Андрея Зинчука. Кроме основного своего дела, Дома актера, Маргарита Александровна опекала Дома ветеранов сцены, а моя героиня в спектакле «Мартышка» и была актрисой, когда-то известной, которая жила и этом доме в Петербурге...

В 2000 году мы учредили Датско-российский театр «Диалог» именно под надежной крышей РЦНК на его замечательной камерной сцене. Несколько лет назад журнал «Иные берега» писал об этом нашем начинании. Но тогда речь не шла о том, с чем мы столкнулись: сцену пришлось строить, потому что зал был приспособлен для показа кино. Мы полностью переоборудовали зал. Даже развернули его в противоположную сторону. Спасибо русскому бизнесу, который тогда еще был в Дании и нашему верному другу Андрею де Клерку, который и в строительстве принимал самое активное участие, и в нашей работе — по сей день. Мне кажется, Андрей умеет все на свете — он и



Театр «Zero».
Израиль

Русский театр-студия
«Мизантроп». Будапешт



звукорежиссер, и музыкант. Без его помощи вряд ли могли бы мы обойтись!..

То, о чем я рассказываю, — своеобразная летопись 20-летней жизни нашего театра. Обо всем не поведаешь, но хочется перелистывать какие-то страницы, вспоминать...

В 2017 году замечательный режиссер Юрий Рашкин, кстати, однокурсник Николая Караченцова, снял о Дании фильм для телеканала Россия Культура. Фильм о стране с ее культурой и искусством, в контекст жизни которой оказался вписан и наш театр «Диалог». Фильм был показан 11 мая 2018 года, а через несколько дней Юра Рашкин умер...

В 2018 году, когда мы узнали, что следующий, 2019 год, объявлен в России Годом театра, — первым чувством, охватившим нас, было горячее стремление быть услышанными и в Дании, и в России. Хотелось провести этот год более насыщенно и активно; хотелось, чтобы осуществились наши самые смелые замыслы.

Наш театр был учрежден в 2000 году, близился и наш 20-летний юбилей. Все эти годы работая на сцене Российского Центра Науки и Культуры, мы осознали, что в состоянии наши возможности расширить и провести большой театральный проект «Парад русских театров в Дании», подарив всем любящим театр именно Год Театра в широком понимании, пригласив в Копенгаген и во второй по величине датский город Орхус лучшие русские театры из разных стран.

Конечно, мы рассчитывали и на помощь из Москвы. Наши условия хорошей камерной сцены позволяли приглашать только камерные спектакли, и «парад» подразумевал чередование театров, потому как большой фестиваль с одновременно приехавшими театрами нам было сложно организовать.

Откликнулось огромное количество театров, чего мы, честно говоря, даже не ожидали. Принять всех не было ни-

какой возможности, и мы выбрали 10 театров, которые хорошо знали, встречались на фестивалях прежде, читали о них в театральных журналах и рецензии в СМИ. Написали проект и отправили заявку в Москву. Время шло. Все театры заранее купили авиабилеты, чтобы облегчить задачу финансирования их приезда. Проект, как ответили нам из Москвы, ознакомившись с ним подробно, понравился, и мы стали с нетерпением ждать, когда рассмотрят все наши заявки.

Я, конечно, была не одинока — многие русские театры за рубежом, с которыми я регулярно поддерживала связи, тоже решили провести фестивали по случаю такого важного события — объявленного Года театра. Начался 2019 год, и уже в начале февраля должен был приехать замечательный театр из Израиля «Zero» с прекрасными актерами Олегом Родовильским и Мариной Белявцевой, они предложили нам спектакль по рассказам А.П. Чехова «Он и Она. Провинциальная гастроль». Какой радостью стало открытие нашего проекта! Спектакль оказался просто чудесным, зрители оценили его по достоинству. А еще нам повезло, что в Дании живет известная театровед Ольга Скорочкина, которая приезжала на наши спектакли из другого города, чтобы мы могли обсудить работы приглашенных на фестиваль театров из разных стран. И еще она



Татьяна Дербенева-Якобсен.
«Моя любовь – Антон Чехов».
Театр «Диалог». Дания

Театр «Наш Дом»
под руководством
А.В. Зориной, г. Одинцово

писала рецензии в датской прессе о своих фестивальных впечатлениях, что было очень важно для нас.

Затем, уже в конце февраля, в Копенгаген приехал Драматический театр им. И.А. Гончарова из Ульяновска со спектаклем «Любовный квадрат» по пьесе Карине Хадинян. С этим коллективом мы давно сотрудничаем, со своими спектаклями бывали не раз на их замечательных фестивалях.

А в начале марта мы принимали театр «Лестница» из Израила — это моноспектакль Анны Гланц-Маргулис «Яблоки из сада Шлицбутера» по рассказу Дины Рубиной.

Русский Театр-студия из Будапешта, Русский камерный театр из Софии дарили нам радостные весенние встречи. После летней паузы мы встретились со спектаклем «Я — Николай Гумилев» Государственного академического русского театра им. А.С. Грибоедова из Тбилиси. Решение спектакля режиссером Леоном Узуняном, выразительная игра актера Иване Курасбедиани оставили глубокое впечатление.

Финансирования мы, к сожалению, так и не дождалась. Пришлось выходить каким-то образом из сложившейся ситуации, преодолевая бесконечные стрессы. Но, к счастью, приходили на помощь друзья, и сами наши гости понимали всю сложность ситуации. А радость встреч и горячий прием зрителями спектаклей были намного важнее.

Россотрудничество и Союз театральных деятелей РФ (ВТО) помогли нам в 2019 году организовать проект «Мир русского детского театра» с мастер-классами педагогов ГИТИСа для совсем юных артистов детской студии при театре «Диалог» и поставить спектакль для детей «Проделки Бабы-Яги» по мотивам русских народных сказок, оплатив проезд режиссера Николая Парасича из Смоленска. Эта помощь для нас была неоценима.

В августе, в рамках проекта «Парад русских театров в Дании» наш Датско-русский театр «Диалог» выпустил спектакль «Моя любовь — Антон Чехов» по воспоминаниям



Лидии Авилевой в постановке режиссера из Израила Ильи Боровицкого. Спектакль по рассказам А.П. Чехова «Мелочи жизни» привез театр «Наш дом» из подмосковного Одинцова под руководством Аллы Валентиновны Зориной.

Осенью продолжился наш проект, который с большим успехом завершили два театра из Израила.

Со стороны не всем легко и просто оценить наш фестиваль, но столько сил, энергии, таланта, стремления расширить понимание для иностранных зрителей подлинно русской культуры, школы русского психологического театра, было вложено в этот проект, что становится теплее на душе. Ведь русские театры за рубежом получили возможность встретиться, познакомиться, завязать прочные дружеские связи. А это — дорогого стоит!..

Датско-русскому театру «Диалог» исполнится в нынешнем году 20 лет. И мы верим, что сможем достойно отметить это событие не только в своем кругу и даже не только в кругу друзей, но с теми зрителями, которые за прошедшие десятилетия прониклись настоящим интересом и любовью к русской культуре, к русскому театру. А любовь и дружба способны творить чудеса, преодолевая не только расстояния, но и время, заставляя людей чувствовать себя роднее... **ИБ**